



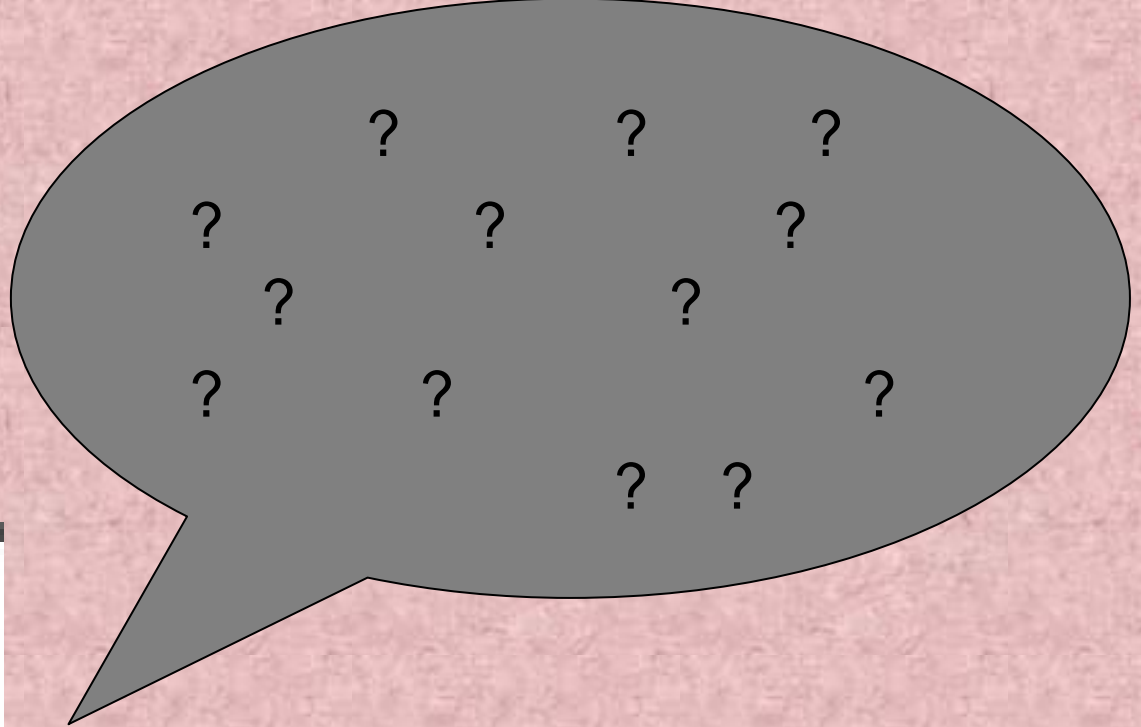
**Caderno**

**de**

**Educação Patrimonial**

The image is a surrealist painting by Salvador Dalí, titled "The Persistence of Memory". It depicts a desolate, rocky landscape under a pale, hazy sky. In the foreground, a large, melting pocket watch is draped over a craggy rock. To its left, another melting watch is suspended from a gnarled, leafless branch. In the lower-left corner, a small, shallow dish contains a pile of ants. In the lower-right, a white, melting watch is draped over a rock. The background features a dark, rocky cliffside with a small, distant figure. The overall mood is one of timelessness and the fluidity of memory.

**O que  
seria de nós  
se perdêssemos a memória ?**



Viver sem memória e sem lembranças ! Que horrível !  
Como vou contar de minha vida, da minha cidade, do meu bairro ? Não sei quem sou ?

Preservar:  
O que é isto ?



É conservar, defender  
resgatar, tombar,  
restaurar, revitalizar.

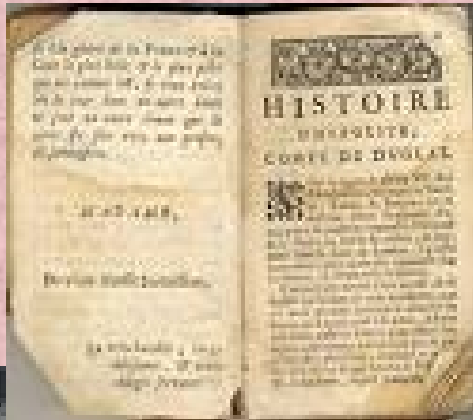
É cuidar de um bem  
cultural, dar-lhe uma  
nova função, um uso  
adequado.

Dar novo sentido  
um novo significado  
à sua existência

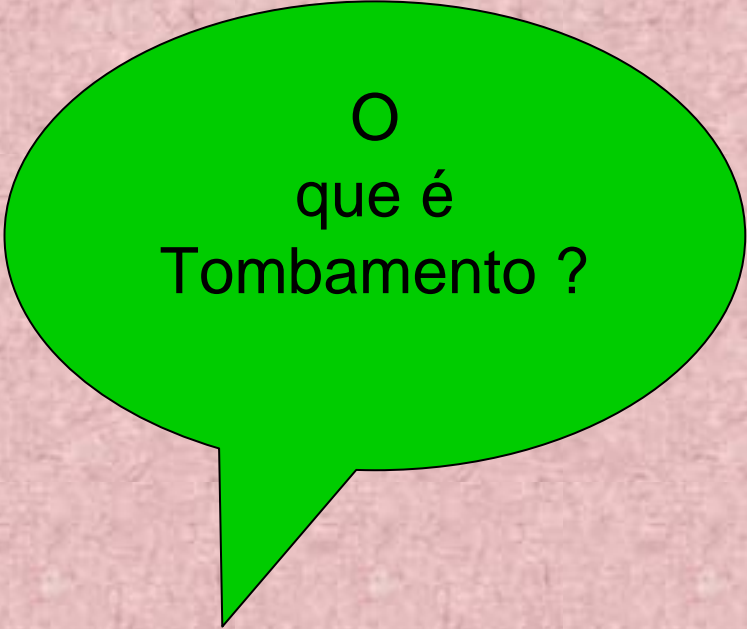
## O QUE É PATRIMÔNIO CULTURAL

Patrimônio cultural envolve bens culturais, podendo ser móvel ou imóvel, material ou imaterial. Podemos considerar então, patrimônio aquilo que podemos tocar, sentir, usar ou seja, objetos, máquinas, esculturas, monumentos, superstições, lendas, dialetos, religiões, mitos, nossos saberes e conhecimentos.

Minha memória é um patrimônio



**Tombar:** é arrolar, inventariar, e registrar os bens culturais. Pode ser realizado pela União, Estado ou Município



O  
que é  
Tombamento ?

# LUGARES QUE ZELAM PELO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E CULTURAL

## Arquivo:

- Local onde os documentos históricos são guardados para futura utilização/ pesquisa.
- Os arquivos guardam informações registradas em suporte papel como: cartas, fotografias, mapas, escrituras, certidões, depoimentos, livros, processos, jornais, folhetos, revistas, cartões postais, cartazes, entre outros...

## Museu:

- Um museu guarda peças e objetos, a eles dá um novo significado e função de testemunhos do homem e o significado de identidade.
- Um museu pode guardar peças de vestuário, ferramentas de trabalho, peças de mobiliário, vestígios arqueológicos, peças ornamentais, pinturas, esculturas e outros ....

*Era uma vez...*

*O encanto das histórias infantis*





**O que é Educação Patrimonial?**

**Educação Patrimonial é um trabalho centrado  
no patrimônio cultural(objeto) como fonte primária**

# Qual a tarefa da Educação Patrimonial?

- Experiência e contato com as evidências ou manifestações culturais;
- Processo de conhecimento, valorização e apropriação;
- Fortalecer a identidade (auto-estima) e cidadania;
- Instrumento de alfabetização cultural;
- Dialogar permanentemente, facilitando a comunicação e a interação;
- Descobrir os significados, as continuidades, as transformações e reutilizações das evidências culturais.

# Quais as etapas metodológicas da Educação Patrimonial ?

- **1ª - Observação** - identificar o objeto cultural, sua função e significado; percepção visual e simbólica.
- **2ª - Registro** – Fixação do conhecimento percebido, desenvolvimento da memória, pensamento lógico, intuitivo e operacional.
- **3ª - Interpretação** - Desenvolvimento da capacidade de análise e julgamento crítico. Análise do tema, discussão, questionamento, avaliação, pesquisa de outras fontes
- **4ª - Apropriação** - Envolvimento afetivo, capacidade de auto-expressão, apropriação, participação criativa, valorização do bem cultural, zelo do bem cultural, preservação

# Educação Patrimonial no AHJ

- \* **A magia da História:** programa de atendimento do ensino infantil, onde as crianças com objetos(sucatas), constroem a história de Joinville, união da fantasia e da realidade, aprendem brincando.



\* **A história que nós vamos contar:** Programa voltado para 4ª e 5ª fase do ensino fundamental, numa grande roda através de depoimentos (socialização) os estudantes efetuam o exercício de cidadania, conhecendo e se identificando com a história da cidade.



\* **Em fotos revelam-se histórias:** Projeto voltado ao ensino fundamental, visa conhecer a história da cidade através de imagens, aprender a valorizar e preservar fotos através de uma oficina com técnicas de acondicionamento



- **Joinville em páginas:** programa voltado à 6<sup>a</sup> à 9<sup>a</sup> fase do ensino fundamental e ensino médio, educar para pesquisa, aprender a utilizar e valorizar livros e periódicos.



# COMO ZELAR PELO PATRIMÔNIO CULTURAL

- Documentos fotográficos devem ser abrigados em locais que os preservem da luz intensa (natural ou artificiais).
- Jamais devemos escrever sobre fotografias nem mesmo no verso, o ideal é elaborar legendas.
- Nunca devemos guardá-las em sacos plásticos,
- O mesmo cuidado devemos ter com cartas, jornais, revistas, livros, cartões-postais, diários..., enfim:
- Não devemos consertá-los com fitas adesivas, de qualquer tipo.

- Não devemos reproduzi-los através de xerox;
- Devemos guardá-los de forma a evitar dobras e orelhas;
- Higienizar e fiscalizar evitando traças, cupins ou brocas(insetos xilófagos);
- Em exposições, nunca utilizar documentos originais, mas sim reproduções fotográficas;
- Para conservação das peças, a limpeza é fundamental, removendo-se o pó, a ferrugem e as teias de aranha.

# COMO FAZER EDUCAÇÃO PATRIMONIAL NA ESCOLA OU EM CASA

- ➔ Explorar a vizinhança, a comunidade, a escola, recolhendo, gravando, fotografando ou filmando as manifestações de costumes, tradições e ritos.
- ➔ Converse e localize junto com seus pais, avós, tios e tias documentos antigos que podem ser devidamente embalados e agrupados a partir de sua data e seu tipo.
- ➔ Compare as informações, dialogue sobre elas e comece a contar uma história, quem sabe a sua, a de sua família, a de seu bairro, a de sua cidade.

# Consulta Bibliográfica:

- ABREU, Ana Lucia de. **Acondicionamento e Guarda de Acervos Fotográficos**. Rio de Janeiro : Fundação Biblioteca Nacional, 2000.
  - **Caderno Técnico: procedimentos de conservação.**  
Coordenação: Ingrid Beck. Rio de Janeiro: Projeto Conservação Preventiva em Biblioteca e Arquivos: Arquivo Nacional, 1997.
  - DUARTE, Ana. **Educação Patrimonial:** guia para professores, educadores e monitores de museus e tempos livres: educação hoje. Porto-Lisboa: Texto Editora, 1993.
- HORTA, Maria de Lourdes Parreiras. **Guia Básico de Educação Patrimonial**. Brasília : Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Museu Imperial, 1999.

- FREIRE, Madalena. **A paixão de conhecer o mundo**: relato de uma professora. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.
- IMHOF, Afonso. **Joinville como preservar o seu Patrimônio Histórico**. Coordenador do Patrimônio Histórico da Fundação Cultural de Joinville, 1998.
- ITAQUI, José & VILLAGRÁN, Maria Angélica. **Educação Patrimonial: a experiência da quarta colônia**. Santa Maria : Palotti, 1998.
- MACHADO, Maria Beatriz Pinheiro. **Educação Patrimonial: Orientações para professores do ensino fundamental e médio**. Caxias do Sul: Maneco Livraria & Editora., 2004.